

## L'ESPRIT SAINF ACCUEILLE LES FESTIVITÉS VAUDOISES

Enracinées à Genève, les Éditions Labor et Fides fêtent leurs 100 ans en 2024. Approché à l'automne 2023 pour organiser et accueillir les festivités vaudoises de ce centenaire, le Conseil communautaire de l'esprit saint n'a pas hésité à répondre positivement à cette sollicitation, non seulement par reconnaissance pour le travail accompli par la maison d'édition, mais aussi dans le but de le promouvoir et le faire résonner au-delà des cercles ecclésiaux habituels.

### LABOR ET FIDES EN QUELQUES DATES

- 1924** Les Éditions Labor sont créées au Grand-Lancy. Acronyme de Lectures Actuelles, Brèves, Opportunes et Réconfortantes, Labor se destine dès ses débuts à un lectorat jeune et à la recherche de livres à sensibilité protestante et théologique.
- 1951** Reprise des Éditions Labor et Fides par Jacques de Senarclens (1914-1971), docteur en théologie. Il souhaite éditer des livres pour consolider le travail des pasteurs, aumôniers et théologiens protestants de langue française.
- 1953**  
**- 1980** Édition française de la Dogmatique de Karl Barth.
- 1960** Déménagement des éditions à l'adresse actuelle, rue de Beauregard 1 à Genève.
- 1977** Reprise de la maison par le théologien Pierre Gisel qui crée, en collaboration avec Marc Faessler et Eric Fuchs, de nouvelles collections (« Champ Éthique », « Lieux théologiques », « Essais bibliques »). Il impulsera notamment l'édition de l'Encyclopédie du Protestantisme.
- 1992** Reprise de la direction par Gabriel de Montmolin, théologien originaire de Neuchâtel. Convaincu de la vocation protestante et humaniste de la maison, il accentue les collaborations avec d'autres éditeurs et lance des collections grand public. Il sera notamment le premier éditeur de Lytta Basset, impliquée dans la création de la collection à succès « Petite bibliothèque de spiritualité ».
- 2015** Matthieu Mégevand, journaliste et écrivain, succède à Gabriel de Montmolin. Il lancera notamment la collection « Lignes intérieures ».
- 2022** Marion Muller-Colard prend la direction des éditions à l'orée de leur centenaire et lance dès 2024 la collection « Qu'est-ce que ça change? ».

## PETITE SUITE DE PRÉDICATIONS

Cette série de prédications s'inspire du titre de la nouvelle collection de l'éditeur, intitulée « Qu'est-ce que ça change? ».

Tous les cultes sont célébrés avec la sainte cène.

### SAMEDI 2 NOVEMBRE - 18H

« Mourir et ressusciter, qu'est-ce que ça change? »

David Freymond (prédication)  
et Jean-François Ramelet, pasteurs

### SAMEDI 9 NOVEMBRE - 18H

« Le culte, qu'est-ce que ça change? »

Claude Vallotton (prédication)  
et Jean-François Ramelet, pasteurs

### SAMEDI 16 NOVEMBRE - 18H

« Les Écritures, qu'est-ce que ça change? »

Marion Muller-Colard, théologienne (prédication)  
et Jean-François Ramelet, pasteur

### SAMEDI 23 NOVEMBRE - 18H

« Dieu, qu'est-ce que ça change? »

Jean-François Ramelet, pasteur (prédication)

LABOR ET FIDES  
FÊTENT LEURS  
100 ANS

à

SAINT-  
FRANÇOIS

DU 14 AU 16 NOVEMBRE 2024



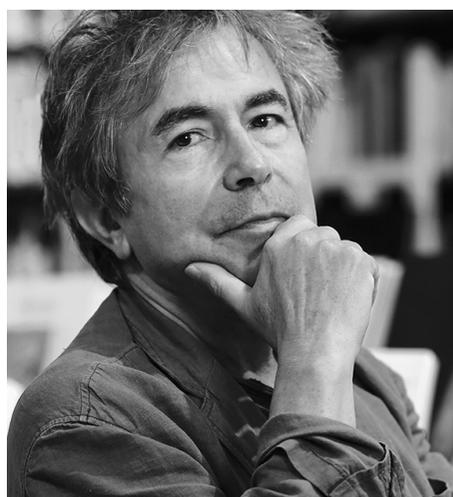
## JEUDI 14 NOVEMBRE

CONFÉRENCE - 19h00

### DE LA DÉ-COÏNCIDENCE À LA VRAIE VIE Ressources du christianisme

François Jullien  
Co-organisée avec le Cercle littéraire de Lausanne  
Modération: Manuela Salvi, journaliste RTS

François Jullien est philosophe, helléniste et sinologue. Il a déployé son travail entre les pensées de la Chine et de l'Europe, et en a développé une réflexion interculturelle ainsi qu'une philosophie de l'expérience. Il est l'un des penseurs contemporains les plus traduits dans le monde. François Jullien a entre autres écrit *Ressources du christianisme*, paru aux Éditions de l'Herne en 2018, où il revisite l'Évangile de Jean, ainsi que *Moïse ou la Chine, quand ne se déploie pas l'idée de Dieu* aux Éditions de l'Observatoire en 2022, puis chez Gallimard en 2024 dans la collection «Folio essais».



François Jullien



Manuela Salvi

## VENDREDI 15 NOVEMBRE

CONCERT - 19h00  
Suivi d'un apéritif convivial

### CANTIQUES DÉ-CANTÉS

Samuel Colard, piano  
Sara Oswald, violoncelle

Le concert « Cantiques dé-cantés » se tient sur le fil d'aujourd'hui, tendu en amont vers des sources sonores qui convoquent notre mémoire archaïque, en aval vers un horizon dont nous ne savons rien, si ce n'est qu'il aura encore, à sa manière, une mémoire. C'est un concert qui a commencé il y a longtemps et qui continuera encore après nous. L'expérience sensible qu'il offre est celle d'une étrange familiarité.

Ré-former pour nous déshabituer. Écouter ce qu'on croyait trop bien connaître pour l'entendre encore. Re-connaître par le détour de l'étrange, de la déconstruction créative. Comme on frotte sur les vieux objets en cuivre pour leur rendre leur éclat, frotter les cordes pour percer la cataracte de notre écoute et faire vibrer la corde sensible à ce qui nous manquerait si cela venait à disparaître.



Fondateur du grand orchestre d'afrobeat Katy Faller, **Samuel Colard** a suivi une formation de piano (classique), d'écriture, de direction de chœur et de jazz aux Conservatoires de Mulhouse puis de Strasbourg, avant de devenir professeur de jazz, musiques improvisées et actuelles au Conservatoire de Mulhouse jusqu'en 2022. À la direction artistique de ce projet, Samuel Colard, fils de pasteur, est bien placé pour exprimer la décantation des cantiques de la Réforme qu'il fredonne depuis l'enfance.



Formée à la Haute École de Musique de Lausanne et de Genève, ainsi qu'à l'Escola Superior de Musica de Catalunya de Barcelone, **Sara Oswald** est une actrice incontournable de la scène musicale suisse. Aussi à l'aise à l'interprétation qu'à la composition, en lecture musicale qu'en bande originale de films, en formation qu'en solo, elle signe avec son premier album « Bivouac » un univers sonore à sa (dé)mesure, ralliant la scène avec les cimes qu'elle n'arpente jamais sans son violoncelle.

## SAMEDI 16 NOVEMBRE

Dès 10h00

### LIVRES DANS LA NEF

Dès 10h, des stands de livres permettront de découvrir une partie de la production si riche des Éditions Labor et Fides. Un choix d'ouvrages fera la part belle aux autrices et auteurs romands ainsi qu'à diverses collections telles que « Le Monde de la Bible », « Essais bibliques », « La petite bibliothèque de spiritualité » et « Qu'est-ce que ça change? ».

### TABLES RONDES

10h30 | 11h45 | 14h00 | 15h15

Animées par Jacques Poget, avec Marion Muller-Colard, Francine Carrillo, Jean Prod'hom et Etienne Barilier

### TOPOGRAPHIE

17h00

Samuel Colard, piano

Dans le cadre de la saison des concerts des samedis 17h

### CULTE

18h00

« Les Écritures, qu'est-ce que ça change? »

Prédication: Marion Muller-Colard, théologienne



Marion Muller-Colard



Francine Carrillo



Jean Prod'hom



Etienne Barilier



Jacques Poget