

HORAIRES

Du 25 au 31 mars à l'Église Saint-François.

Lundi 25 mars de 18h à 19h,
audition d'orgue des étudiants HEMU-CL.

Mardi 26 au vendredi 29 mars
de 18h à 19h : offices-concerts.

Samedi 30 mars, concert à 17h
dans le cadre des « Samedi 17h »,
puis culte à 18h.

Dimanche 31 mars, culte de Pâques à 10h45

Tous les événements sont en entrée libre avec collecte.
Soutenez-nous avec un don twint.



www.sainf.ch
www.organopole.com

L'ESPRIT SAINF ET LA FONDATION ORGANOPOLE
présentent

PÂQUES EN MUSIQUE à SAINT- FRANÇOIS 26 – 31 MARS 2024

UN ÉVANGILE EN RÉSONANCE
Lecture de l'Évangile de Marc et improvisations à l'orgue.

Graphisme Plates-bandes communication



QUAND L'ORGUE DIALOGUE AVEC LA PAROLE

Pour cette nouvelle édition de Pâques en musique, nous avons choisi de faire résonner l'orgue avec la lecture suivie de l'Évangile de Marc.

Séquencer la lecture et y insérer dans les intervalles des pièces du répertoire n'aurait été qu'une forme d'apposition. Seule l'improvisation musicale pouvait favoriser l'échange, la rencontre, la résonance imprévue entre le texte et la musique.

Les organistes sont parmi les rares musiciens classiques formés à l'art de l'improvisation et celles et ceux qui se succéderont aux claviers des orgues de Saint-François ont été choisis pour leurs compétences et leur renommée dans ce domaine.

SELON LA TRADUCTION DE FRÉDÉRIC BOYER

Alors que Jésus parlait l'araméen et connaissait sans doute l'hébreu, la langue des élites, de la liturgie du Temple et de la synagogue. Tous les Évangiles ont été écrits en grec.

La langue de l'Évangile de Marc a ceci de particulier que son style n'a rien de littéraire, il est plutôt rudimentaire et même mal dégrossi.

C'est pour cela que nous avons choisi de l'entendre selon la récente traduction de l'écrivain Frédéric Boyer, tant elle est fidèle à la rusticité de la langue de Marc. La lecture nous étonnera, voire nous désarçonnera, et renouvellera notre écoute de cet Évangile bien connu.

LES OFFICES

Les recueils de la Semaine sainte seront minimalistes, la lecture du texte de l'Évangile et les improvisations à l'orgue seront notre seul vatic. Seule une bénédiction finale conclura ces moments.

DEUX BORDS DE SCÈNE ▾

Deux « bords de scène », rythmeront la semaine, et permettront de prolonger la résonance, avec la présence du professeur honoraire Jean Zumstein, qui apportera un bref éclairage théologique et historique et répondra aux questions du public.



PROGRAMME

LUNDI 25 MARS – 18h
AUDITION D'ORGUE
DES ÉTUDIANTS HEMU-CL

MARDI SAINT 26 MARS – 18h
AUDREY CAVÉLIUS, LECTURE
CYRIL JULIEN, ORGUE

MERCREDI SAINT 27 MARS – 18h
AUDREY CAVÉLIUS, LECTURE
LEONARD SCHICK, ORGUE

BORD DE SCÈNE – 19h
MARC L'ÉVANGILE
DE LA CROIX

JEUDI SAINT 28 MARS – 18h
AUDREY CAVÉLIUS, LECTURE
LUCILE DOLLAT, ORGUE

VENDREDI SAINT 29 MARS – 18h
AUDREY CAVÉLIUS, LECTURE
LUCAS BUCLIN, PIANO
GUY-BAPTISTE JACCOTTET,
ORGUE

BORD DE SCÈNE – 19h
LE SENS DE LA MORT
DE JÉSUS CHEZ MARC

SAMEDI SAINT 30 MARS
CONCERT – 17h
DE LA MORT À LA VIE
MONICA MELCOVA, ORGUE

CULTE AVANCÉ DE PÂQUES – 18h
LA FOI EN LA RÉSURRECTION:
EST-ELLE UNE MANIÈRE DE
REFUSER DE FAIRE SON DEUIL?
Prédication: Jean-François Ramelet, pasteur

PÂQUES DIMANCHE 31 MARS – 10h45
CULTE MUSICAL DE PÂQUES
Prédication: Anne-Christine Golay, pasteur

LA SONATE DA CHIESA
DE CORELLI

Valentine Reynaud et Sebastian Ramirez, violons.
Hélène François, violoncelle.
Émile Sécheret, orgue.



GUY-BAPTISTE JACCOTTET ▶

Organiste au Théâtre Barnabé depuis des années et professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne, Guy-Baptiste Jaccottet est notamment reconnu pour ses accompagnements improvisés de films muets. Il est régulièrement invité en Suisse et à l'étranger pour des concerts d'improvisation et des ciné-concerts.



◀ LUCAS BUCLIN

En plus d'être un pianiste recherché, Lucas Buclin a développé ses talents d'improvisateur d'abord par l'accompagnement de films muets et par la comédie musicale improvisée. Invité régulier de la cinémathèque Suisse, il est également professeur d'improvisation au Conservatoire de Lausanne.



LUCILE DOLLAT ▶

Lucile Dollat est organiste concertiste: interprète et improvisatrice. Elle se produit tant en soliste qu'avec des formations variées. Elle a remporté plusieurs prix de Concours Internationaux et a étudié au CNSMD de Paris. En parallèle à ses activités de concertiste, Lucile enseigne l'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris.



◀ MONICA MELCOVA

Organiste slovaque basée en Espagne, Monica Melcova est sans conteste l'une des grandes figures de l'orgue actuel. Elle s'est développée en dehors des courants français et allemands et apporte ainsi une richesse toute particulière au monde de l'orgue, comme interprète et improvisatrice.



LEONARD SCHICK ▼

Léonard Schick est un jeune claviériste spécialisé dans la musique du 18^e siècle. Compositeur et improvisateur lausannois basé aux Pays-Bas, il est déjà reconnu en Europe pour sa musique de grande qualité. Il reviendra dans sa ville natale pour improviser sur les orgues de chœur de Saint-François.



◀ LA LECTRICE AUDREY CAVÉLIUS

Comédienne, metteuse en scène et plasticienne, Audrey Cavélius possède un trajet multiple et le remet en jeu constamment. Après des études littéraires, avec une spécialisation dans la traduction, elle entame une formation théâtrale à la Manufacture à Lausanne.

Audrey Cavélius a plusieurs fois été lauréate de prix importants au niveau suisse (Premio et Prairie du Pour-cent culturel Migros, bourse de compagnonnage de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud).

CYRIL JULIEN ▲

Lauréat de plusieurs concours d'improvisation internationaux, Cyril Julien est rapidement devenu un improvisateur incontournable. Basé à Delémont, il est à la fois docteur en mathématiques et organiste.

①



②



③



④



1. Sébastien Ramirez Cordero
2. Emile Sécheret
3. Valentine Reynaud
4. Hélène François